

# La revanche du « fait main »

LE MONDE | 09.09.2014 à 10h51 |

Par Méliina Gazsi

Abonnez-vous à partir de 1 € Réagir Classer Partager



LECTURE ZEN

LECTURE ZEN

A l'ère du numérique, le « fait main » a déferlé sur le salon professionnel Maison & Objet, qui présentait, jusqu'au mardi 9 septembre, son édition automnale, placée sous le signe du « partage » et de la « bienveillance ». Avec le fait main, il est question du travail artisanal, du manufacturé, des matériaux traditionnels et de tous les processus et savoir-faire des métiers d'art et de ceux de la création en général.

Joran Briand, designer amoureux de l'océan et du surf, à qui l'on doit notamment les résilles du MuCEM, à Marseille, poursuit son travail sur le bois en inventant un jeu d'assemblage, édité par Cinq Points, une maison d'édition spécialisée dans la diffusion de l'architecture contemporaine.

LECTURE ZEN

Poétique, esthétique et néanmoins fonctionnel, le bois est sublimé chez le Néerlandais Thomas Eyck et dans les créations minimalistes en cèdre, noyer, ébène et teck de la maison japonaise Qurz.

Pierre Casenove, qui a créé en 2011 sa marque Picvert et Cie, présente également une multitude d'objets utilitaires pour la cuisine et insiste : « C'est du "rural design", réalisé avec des artisans du Jura, car une fois que l'on a inventé toutes sortes de machines pour tout, l'on s'aperçoit que la main est le plus court chemin entre les choses et l'âme. »

## UN MUR NUMÉRIQUE POÉTIQUE

Hommage au bois encore avec Denis Milovanov et ses sièges taillés dans la masse des bois du nord du Caucase, les objets-sculptures de l'Allemand Jörg Pietschmann ou les enceintes acoustiques sans fil d'Elipson, qui vient de faire l'acquisition de la marque danoise Tangent et sort une nouvelle création agrémentée d'un coffre en bois ainsi qu'une nouvelle version noir et doré de son iconique Lenny, habillée de cuir, fruit de la collaboration avec l'enseigne Habitat.

Le liège, matière de prédilection de Pearl Cork, enseigne portugaise comme son nom ne l'indique pas, fait une entrée remarquée dans le domaine des berceaux pour enfants. La Néerlandaise Carla Peters poursuit sa quête des matériaux et techniques artisanales ancestrales des pays les plus lointains. La terre, l'argile (les remarquables vases de l'atelier belge Vierkant), la porcelaine et la céramique ont le vent en poupe. Il convient de saluer les créations en métal et céramique de Caroline Wagenaar et David Leroy-Terquem, « l'italien fait main » de Rina Menardi, avec des utilitaires sobres et colorés très élégants et les superbes céramiques de l'ancestrale maison Jars.

## SYNERGIE AVEC LA MATIÈRE ET LA NATURE

Maison & Objet a célébré aussi le mariage du design et du patrimoine, illustré par les créations des Ateliers d'art de France et les rencontres avec les architectes designers Patrick Jouin et Sanjit Manku, qui ont évoqué la genèse de leurs réalisations contemporaines aux Haras de Strasbourg et à l'abbaye de Fontevraud, la plus grande cité monastique d'Europe, dans le Val de Loire. Mis à l'honneur par l'affiche des six « Talents à la carte », les jeunes créateurs tentent de retrouver une synergie avec la matière et la nature. Notamment Fabien Cappello, Ferréol Babin, Louise de Saint Angel et Romain Guillet ainsi que Stéphane Margolis, lequel joue à faire muter les plantes.

LECTURE ZEN

Paradoxal, à l'heure du numérique, ce goût affirmé de l'artisanat, du fait main et des matières traditionnelles ? Pas du tout. Elizabeth Leriche, prescriptrice de tendances de l'Observatoire de Maison & Objet, le prouve.

## CALLIGRAPHIE ET TYPOGRAPHIE

Dans l'espace qu'elle a imaginé pour mettre en scène le thème central du salon, elle s'est intéressée aux mots et à la façon dont ils résistent à la communication numérique et renforcent le lien social. Intitulée « Words », son installation transforme l'écrit en objet pictural. De nombreux designers y ont exploré l'univers de la calligraphie et de la typographie, notamment le célèbre studio de design japonais Nendo, qui a créé pour l'occasion un mur numérique poétique.

« Contrairement aux apparences, nombre de designers passent d'un champ, d'un outil et d'un savoir-faire à l'autre, engageant même dans certains cas des dialogues intéressants entre le numérique, la technologie en général et le fait main », commente Alexandra Midal, historienne du design et professeure à l'école genevoise de design, la HEAD.

Les ateliers qui ont lieu tout au long de la Paris Design Week, jusqu'au 13 septembre, sont nombreux à se poser la même question que l'historienne : « Quelle place l'être humain peut-il habiter, dans un monde qui vante la fluidité, la rapidité, le remplacement et la dématérialisation des biens ? »

**Vidéo**

RDC : les Sapeuses, une minorité de femmes dans un monde d'hommes

Le caban 129 €

**Les Essentiels**  
LE CABAN

PUBLICITE

**Les plus partagés**

- 1 Le prix Nobel de littérature à Patrick Modiano (5841)
- 2 Des parents au tribunal pour avoir refusé de vacciner leurs enfants (2306)
- 3 Les 20 % de foyers les plus aisés ont absorbé 75 % des hausses d'impôts (1948)
- 4 L'Allemagne rattrapée par la déprime européenne (1782)
- 5 Pourquoi la Turquie ne vient-elle pas au secours de Kobané ? (960)

Suivez-nous

**Audi talents awards.**  
Catégorie Musique à l'image

PUBLICITE

**ÉDITION ABONNÉS**

Le journal daté du 10 octobre

Lire *Le Monde* sur Web, iPad / iPhone, Android:

**Abonnez-vous à partir de 1 €**

**IMMOBILIER LUXE ET PRESTIGE**

**Maison | AUCH**  
380 m<sup>2</sup>, 10 pièces  
Voir le détail de l'annonce

avec **LUX**

**Porto - Londres**  
31,49 € **Reserver**

**Porto - Basileia**  
29,49 € **Reserver**

europé by **easyJet**

PUBLICITE

**Vos Vacances à -70%**  
Cocotiers, lagons bleus et détente sont